

ВМЕСТЕ

газета детского и молодёжного медиа центра «ВМЕСТЕ»
город никольское-тосненский район-ленинградская область

4 157 2025



газета выходит с сентября 2004 года



СОБЫТИЯ

2-4



АРХИВНОЕ

5-7



ВСПОМИНАЕМ

8-9



ПОЛЕЗНОЕ
ВДОГОНКУ

10-12

Гимназия, с днём рождения! И с Новым годом!

Здоровья, счастья и успехов в новом году!

Н. В. Кожина
директор Гимназии №1

Уважаемые ребята, родители, коллеги!
Примите самые сердечные поздравления и наилучшие пожелания с Новым годом!

Этот добрый сказочный праздник ждут в каждом доме, в каждой семье. Новый год — всегда ожидание чуда, волшебных приключений и удивительных перемен. В это время по-особому верится, что мир, в котором мы живём, должен стать добрее, что счастье и удача непременно придут к каждому из нас.

Уходящий год принёс немало достижений и успехов, он был годом напряжённой

работы и поисков, различных событий и перемен.

Президент России Владимир Путин поддержал идею объявить 2026-й Годом единства народов России. Мы будем укрепить дружбу, взаимопонимание и сплочённость! Мы единое целое!

В Новый год принято загадывать желания. Пусть новый 2026 год окажется для Вас годом благополучия. Пусть сбудутся самые светлые мечты и всегда рядом будут ваши родные и близкие. Пусть царит в ваших домах мир! Крепкого здоровья, счастья и успехов в новом году!



Форум лидеров Точек роста

От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

В четверг 11 декабря на базе Инженерно-технологической школы в посёлке Новогорелово Ломоносовского района прошёл региональный Форум руководителей центров «Точка роста»: «ФОРУМ ЛИДЕРОВ «ТОЧЕК РОСТА»: ЭНЕРГИЯ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ»

Основной идеей Форума стал переход «От точечного роста к системному прорыву: создаём экосистему успеха для каждого школьника в регионе».

После пленарного заседания участники Форума работали на площадках трёх тематических треков, знакомились с методиками коллег.



Уроки мужества для гимназистов

От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

В День Героев Отечества нашу гимназия посетили представители Всероссийской Общественной Организации Ветеранов «Боевое Братство».

Наши гости — Дмитрий Анатольевич Буров и Марина Борисовна Кислова провели для ребят Уроки Мужества, рассказали о службе в горячих точках. Особое внимание было уделено значению Великой Победы советского народа над фашистской Германией.

На тематических уроках школьники узнали, что герои — это не только те люди, кто прославился в битвах, защищая наши границы и мирное небо, но и те, чьи поступки выходят за рамки обыденного. Люди разных эпох и профессий. Это солдаты и офицеры, проявившие мужество и отвагу в самые трудные моменты истории. Это учёные, чьи открытия изменили мир. Это труженики, чьим упорным трудом строилась и развивалась наша страна. Это врачи, спасающие жизни, учителя, воспитывающие будущие поколения, и просто люди, которые в критический момент проявили невероятную силу духа и готовность к самопожертвованию ради других.



Бронзовый дебют

От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

В пятницу 28 ноября в Тосненском районном детско-юношеском центре прошёл муниципальный этап Всероссийского смотра-конкурса музеев образовательных учреждений.

Наша команда семиклассников — Дарьяна Андросова и Глеб Саматов заняли третье место, получили грамоту и кубок. Отличный дебют в музейном конкурсе!



«Алёнушка» побывала в гимназии

От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

На каникулах 29 октября малыши из группы «Алёнушка» МКДОУ №18 «Детский сад комбинированного типа г. Никольское» побывали в Гимназии №1 в рамках сетевого взаимодействия образовательных организаций нашего города.

Дошколята побывали в лабораториях Центра «Точка роста», познакомились с различными опытами. Затем они участвовали в различных творческих мероприятиях, посетили начальную школу и кабинет психолога.



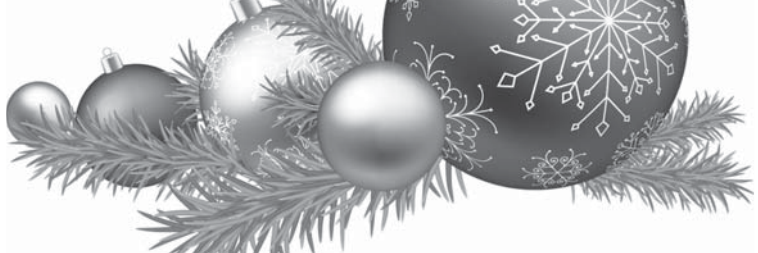
Поздравляем!

Восьмиклассник Святослав Карпушкин стал двукратным серебряным призёром Всероссийских соревнований по плаванию Mad Wave Challenge в городе Руза на дистанциях 50 и 100 метров брассом среди юношей 14–15 лет.



12 декабря — День Конституции

Этот день напоминает нам о фундаментальном законе нашей страны, который определяет основы государственного устройства, права и свободы граждан. Конституция — это основа нашего общества, и важно помнить о ее значении для каждого из нас.



Победители и призёры муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников



Подведены итоги муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников. В этой таблице вы видите фамилии победителей и призёров гимназистов, участвовавших в предметных олимпиадах.

№	ФИ ученика	Класс	Предмет	ФИО учителя
Победители				
1	Макня Роман	11	Экология	Корж-Глухов Владимир Георгиевич
2	Крицкая Алиса	10	Право	Касьянова Олеся Николаевна
3	Алексеева Кристина	10	Обществознание	Касьянова Олеся Николаевна
4	Бырина Милана	8-б	Литература	Колбина Ольга Алексеевна
5	Лавренова Дарья	10	Математика	Одегова Оксана Владимировна
6	Белоусова Мария	8-б	Русский язык	Колбина Ольга Алексеевна
Призёры				
7	Сорокина Мария	8-б	Русский язык	Колбина Ольга Алексеевна
8	Брыченкова София	8-б	Русский язык	Колбина Ольга Алексеевна
9	Глухов Даниил	9-б	Русский язык	Юхимчук Нина Александровна
10	Пимченков Антон	9-б	Русский язык	Юхимчук Нина Александровна
11	Иванов Арсений	8-б	Право	Осипов Александр Григорьевич
12	Слесарев Артём	8-б	Право	Осипов Александр Григорьевич
13	Садыкова Полина	8-б	Право	Осипов Александр Григорьевич
14	Лавренова Дарья	10	Право	Касьянова Олеся Николаевна
15	Сизён Михаил	11	Право	Касьянова Олеся Николаевна
16	Андреева Екатерина	8-б	Биология	Антонова Светлана Геннадьевна
17	Гоголев Иван	8-б	Биология	Антонова Светлана Геннадьевна
18	Карпуткин Святослав	8-б	География	Корж-Глухов Владимир Георгиевич
19	Мухамадеева Виталина	8-б	География	Корж-Глухов Владимир Георгиевич
20	Рубцов Никита	10	География	Корж-Глухов Владимир Георгиевич
21	Зенько Никита	10	География	Корж-Глухов Владимир Георгиевич
22	Николаева Елизавета	9-а	МХК	Веретюк Ольга Вадимовна
23	Глухов Даниил	9-б	Физика	Окорокова Татьяна Ивановна
24	Сизён Михаил	10	Физика	Саблина Светлана Андреевна
25	Пауза Кирилл	8-в	ОБЗР	Чурбанов Иван Дмитриевич
26	Сиваш Андрей	9-а	ОБЗР	Чурбанов Иван Дмитриевич
27	Крицкая Алиса	10	Математика	Одегова Оксана Владимировна
28	Стрельникова Алина	6-б	Математика	Окорокова Татьяна Ивановна

В Петербурге чествовали лауреатов премии губернатора Ленобласти

От редакции

В среду 17 декабря в Музейно-выставочном центре в Историческом парке «Россия — моя история» состоялась торжественная церемония чествования талантливой молодёжи по итогам 2025 года. Десятиклассница МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» Виталина Лемесева была награждена Дипломом губернатора за победу в областном смотре-конкурсе юных экскурсоводов образовательных организаций, а также стала лауреатом премии губернатора Ленинградской области «Талантливая молодёжь».



День рождения Гимназии ... 56 лет нашей школе

От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

16 декабря наша гимназия праздновала день рождения! В честь этой даты в Арт-зале прошёл прекрасный концерт с участием учеников начальной школы.

Ученики с блеском показали таланты, подарили зрителям песни и танцы, поздравляя любимую школу. Это было замечательное выступление, которое ребята долго готовили и которое удалось на славу!

В заключение праздника директор школы Нина Владимировна поздравила всех ребят и их учителей с Днём рождения школы, пожелав им самого наилучшего в учёбе.



От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

В середине декабря ученики Айкидо МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» посетили Фехтовально-ролевой клуб «Мистраль». Для них провели учебно-методический семинар. Ребята узнали о европейской истории холодного оружия, различных видах мечей, кинжалов и алебард, их эволюции и использовании в разные исторические периоды. Лектор подробно рассказал о рыцарях Средневековья, их доспехах и тактике боя. Ученики также смогли поддержать в руках некоторые старинные реплики оружия и даже попробовать фехтовать под руководством опытных инструкторов. Это было увлекательное и познавательное мероприятие, которое расширило кругозор ребят.

Экскурсия в историю В фехтовально-ролевой клуб



Поздравляем!

Никита Зенько — призёр районного фестиваля «Молодые дарования-2026» в номинации «Мастер художественного слова».



Уроки безопасности

От редакции

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

В преддверии Новогодних праздников и зимних каникул в МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» прошли уроки безопасности. Основной акцент был сделан на то, что в предпраздничной суете не стоит забывать о необходимости соблюдения правил пожарной, дорожной и личной безопасности.

Занятия провели: инструктор ВДПО Е. В. Петренко, инструктор противопожарной профилактики ПЧ №111 им. Е. Рукавишников Т. В. Колычева и инспектор ОИАЗ отдела Госавтоинспекции ОМВД России по Тосненскому району ЛО А. А. Панасюк.



Мои учителя

Из истории школы: 1963–1973 годы

Вспоминая школьные годы, часто в первую очередь рассказывают о первой учительнице.

В нашем 1-а классе, появившемся на свет в Никольской средней школе 1 сентября 1963 года, первой учительницы не было. То есть формально, конечно, была учительница, которая встретила нас в школе 1 сентября. Это была Лия Михайловна Орлова. Но обстоятельства сложились так, что она проработала с нашим классом всего пару месяцев, а потом ушла из школы. Почему-то запомнилось синее платье, в котором она приходила на занятия. И всё.

Лию Михайловну сменила Маргарита Михайловна, которая оставалась с нами года полтора-два. Сейчас уже не помню более определённо. Маргарита Михайловна была очень доброжелательным человеком, никогда не повышала голоса. Уроки проходили в спокойной, почти домашней обстановке. Но в ровное течение жизни нашего класса снова вмешались жизненные обстоятельства, вследствие которых Маргарита Михайловна оставила наш класс.

И появилась Галина Алексеевна Брызгалова. Может быть, мы повзрослели просто в силу естественного развития, а может быть, частая смена первых учителей сделала нас взрослее. Но с этого момента мы начали оценивать учителей. Нам было по девять лет, и мы сообразили, что Галина Алексеевна очень молодая учительница, у неё нет опыта и она не справляется с нами. Одновременно мы поняли, что наш класс — коллектив, мы дружны и сильны и можем проводить свою политику. Нам было весело, а Галина Алексеевна расстраивалась, срывалась. Приемлемой эту ситуацию делало то, что ни мы, ни Галина Алексеевна никогда не испытывали зла по отношению друг к другу. И наши ролевые игры очень обогатили будни начальной школы.

А ещё Галина Алексеевна была девушкой модной, часто меняла туалеты, носила то, что по тем временам считалось мини юбкой, и пользовалась декоративной косметикой, что очень оживляло атмосферу в классе, вводя в мир моды и способствуя формированию у нас навыков оценки и обсуждения внешнего вида взрослых людей.

С пятого класса учителей стало много на законном основании. Правда, в нашем классе учителя почему-то всё равно менялись очень часто.

Математику у нас, последовательно сменяя друг друга, преподавали, по-моему, все учителя математики, которые были в то время в Никольской средней школе. Запомнились уроки математики, которые проводила Мария Михайловна Совейко. Она делала свои уроки увлекательными и всегда требовала не зазубривания формул и теорем, а понимания того, что они описывают, о чём рассказывают. На её уроках никогда не было скучно, присутствовал определённый драйв, не позволяющий отвлекаться. Особенно запомнились уроки геометрии, где фигуры начинали почти оживать, изменяясь в соответствии с предписаниями теорем, управляющих их трансформациями. Загадка была в том, как, зная о фигуре только один-два параметра, можно узнать о ней всё, если знать соответствующие теоремы. Почти детективные истории. Очень жаль, что Мария Михайловна преподавала нам математику недолго.

Но не всё менялось. В пятом классе

русский язык и литературу нам начала преподавать Матрёна Алексеевна Гришина, которая оставалась с нами до окончания школы. И тогда, и сейчас мне казалось, что Матрёна Алексеевна больше нравилось преподавать русский язык, чем литературу. Может быть, поэтому уроки русского языка проходили живо, правила разжёвывались нам так, что не понять и не запомнить их было невозможно. А когда правила понятны, выполнение упражнений на применение этих правил становится почти приятным занятием, способным упорядочить даже великий и могучий. У Матрёны Алексеевны был такой стиль преподавания русского языка, когда совсем ничего не выучить было практически невозможно, что-то всё равно застревало в голове, благодаря просто присутствию на уроках.

Преподавание литературы Матрёна Алексеевна тоже всячески стремилась упорядочить. Мы должны были знать правила разбора литературных произведений и классические литературоведческие работы, посвящённые конкретным произведениям. Только выполнение этих условий давало право на высказывание своей собственной позиции, отличающейся от канонической.

Конечно, в 11–16 лет сложно воспринимать классические произведения, созданные взрослыми людьми для взрослых людей, так, как это воспринимают более зрелые читатели. Поэтому вполне закономерно собственное детское восприятие почти неминуемо разительно отличалось от восприятия профессиональных литературоведов.

Но подход Матрёны Алексеевны к преподаванию литературы оказался очень полезен для формирования более общих жизненных навыков. Если берёшься рассуждать о каком-то предмете, узнай сначала то, что об этом предмете уже говорили и писали до тебя. И тогда, возможно, отпадёт необходимость изобретать заново велосипед, и собственное невежество перестанет казаться проявлением креативности, а заодно снизятся риски выглядеть нелепо в глазах окружающих.

На уроках литературы у Матрёны Алексеевны никогда и никому не возбранялось высказывать собственное мнение с последующим его обсуждением. Конечно, с учётом знания всего, что относилось к каноническому литературоведческому сопровождению обсуждаемого произведения.

Повезло нашему классу и с преподаванием физики. Сначала физику нам преподавал Павел Андреевич Филимонов. Физика в изложении Павла Андреевича была не просто набором законов, теорий и фактов, а историей науки с её внутренней логикой, с одной стороны, и открытиями-озарениями, опережающими своё время, с другой стороны. И самое главное, о чём бы ни шла речь на уроке, Павел Андреевич неизменно задавал вопрос: в чем физический смысл того или иного закона, какой физический смысл скрывается за конкретной формулой? Невозможно было просто прочесть и выучить параграф, а потом успешно отчитаться на уроке. Учебник был написан совсем в другом жанре и не давал ответов на вопросы Павла Андреевича. Нужно было внимательно слушать на уроке и думать, думать, думать самостоятельно. И работа на уроках Павла Андреевича была не просто необходимостью, нет, это было очень интересно и увлекательно.

И вот после девятого класса мы узнали, что преследующие наш класс жизненные обстоятельства вынуждают Павла Андреевича переехать в другой

город. У нас будет новый учитель физики. Расстройство было неимоверное. Не могу сказать, что мы заранее не любили нового учителя, о котором даже не знали, кто это будет, но напряжение присутствовало.

Каникулы закончились, наступил новый учебный год. И мы узнали, кто будет преподавать нам физику. Предварительная информация была крайне интригующей. Молодая девушка, работала несколько лет в одной из стран Африки, преподавала местным ученикам физику на французском языке. В то время для нашей школы это было совершенной экзотикой. Настороженный негатив резко сменился любопытством.

И вот первый урок физики в 10 классе с новой учительницей. Волновались, наверное, все. И Галина Петровна Маркова (Сироткина), и мы. Не то чтобы я отчётливо помню сейчас, как прошёл именно первый урок физики с Галиной Петровной. Но совершенно определённо помню, что всё сразу стало хорошо. Галина Петровна была требовательным учителем, но к этому нас приучил ещё Павел Андреевич. Уроки были интересными, от нас по-прежнему хотели добиться понимания физики, а не пересказа параграфа учебника.

Более того, Галина Петровна стала для нас старшим товарищем в подлинном смысле этого слова. В 15–17 лет льстит возможность общаться на равных с человеком молодым, но постарше, тем более успешным. У Галины Петровны получилось общаться с нами как с равными, не допуская малейших элементов панибратства и понижения своего статуса как учителя. Мы обсуждали с ней любые жизненные проблемы и ситуации, далеко выходящие за рамки не только физики, но и дел учебных в целом. Продолжаем общаться до сих пор.

Жизненные обстоятельства лишили наш класс того, кто остаётся в памяти как первая учительница, но зато в 9–10 классах у нас был настоящий классный руководитель — Надежда Фёдоровна Герасимова. Наш класс, привыкший с самого начала надеяться только на себя, всегда был дружным и готовым постоять за себя. И всегда наш класс как коллектив включал в себя только учеников. С Надеждой Фёдоровной всё стало иначе. Наш класс как коллектив теперь включал в себя и Надежду Фёдоровну, которая вместе с нами прожила эти два года нашей общей жизни.

Надежда Фёдоровна была мудрым человеком. Она не пыталась переделывать нас и сделать более совершенными. Она просто делала так, чтобы каждый из нас проявлял всё лучшее, что в нём есть. Я не могу сказать, как удавалось Надежде Фёдоровне извлекать из нас всё самое хорошее. Никаких видимых и осознаваемых нами методов и инструментов воздействия не было. Наверное, это и есть самый большой педагогический дар и секрет. Нам было интересно с Надеждой Фёдоровной, мы доверяли ей.

Надежда Фёдоровна очень хорошо подготовила нас к взрослой жизни, обсуждая все коллизии, возникающие в наших школьных делах, как разновидность общих типовых жизненных ситуаций. Сейчас, возможно, это не столь актуально, но в то время отсутствие в момент окончания школы розовых очков значительно облегчало адаптацию к взрослой жизни.

Умение жить в мире взрослых провяряет только сама жизнь. И мы вспоминаем своих учителей в самых разных ситуациях.



Фото из архива музея Гимназии №1

Памяти Анны Самойловны



Фото из архива музея Гимназии №1

Анна Титова
выпускница Гимназии

С Анной Самойловной Кричевской я была знакома с детства. Нас связывали не учебные, а личные, даже семейные отношения.

Некоторые даже считали меня её внучкой. Все культурные открытия в моей жизни произошли с её помощью. У меня такое чувство, что Анна Самойловна знала абсолютно всё. Мой отец, Александр Васильевич Лебедев, когда в 60-е годы вернулся с целины, стал её учеником в вечерней школе. Во многом благодаря Анне Самойловне, он поступил и закончил факультет журналистики ЛГУ. Всю жизнь наши семьи дружили.

Вся её педагогическая деятельность в школе и дома была пронизана творческим отношением к труду, высокой ответственностью за судьбу своих учеников. В её доме всегда кто-то учился, готовился к поступлению в вуз, к выпускным экзаменам. И Анна Самойловна никогда не брала за это деньги, она считала это морально неприемлемым.

Получить хорошую оценку на уроке было очень сложно, но высочайший уровень подготовки, который давала Анна Самойловна, позволял без труда

сдавать экзамен по русскому языку и литературе. Она обладала даром внушения любви к литературе и искусству. В школе готовились театральные постановки, а дома на все праздники организовывались весёлые капустники. Даже простой подарок превращался в волшебную вещь. Никогда не забуду, как пыталась прочесть надпись на книге, подаренной мне. Анна Самойловна сделала надпись молоком, а проявить её нужно было над свечой. И такие интересные вещи она придумывала постоянно.

Когда мы ходили по музеям, Анна Самойловна могла рассказать абсолютно о любой картине, скульптуре, её авторе и сюжете. Много раз за нами начинали ходить толпы людей, думающих, что это идёт профессиональная экскурсия, да ещё такая интересная! Анна Самойловна очень любила Санкт-Петербург, могла часами бродить по его улицам. И, конечно, она знала всё о его истории, зданиях и архитекторах. Она была человеком воистину энциклопедических знаний. При этом Анна Самойловна была исключительно скромным человеком. Всю жизнь помогая всем окружающим, она ничего не требовала для себя. Тратила своё личное время, здоровье и силы на учеников, друзей и часто совершенно посторонних людей. Для многих она служила образцом человеческой культуры. Я надеюсь, что многие её помнят и сейчас. Она это заслужила.

От школы к гимназии

Т. Л. Левина, директор
Гимназии №1 с 1 марта 1994
по 31 августа 2013 года

Школу я приняла 1 марта 1994 года, в период, когда уже был запущен проект преобразования общеобразовательной школы в гимназию. Районным Советом Тосненской администрации был утверждён проект новой редакции устава учреждения, в Министерство образования Ленинградской области представлен план мероприятий по преобразованию учреждения.

Перед школой стояла задача — создать совет учреждения для организации инновационной деятельности по переходу в новый статус. По решению педагогического совета, в его состав вошли опытные учителя и представители администрации школы.

Три года плотной работы коллектива школы по отработке новой модели учреждения.

Настал 1997 год и День защиты результатов эксперимента на экспертном Совете Министерства образования Ленинградской области. По итогам заседания общеобразовательной школе присвоен статус «Гимназия».

Десятилетия экспериментов Это было замечательное время

М. Н. Исхакова
зам. директора по УВР
с 1994 по 2015 годы

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»



Времена меняются, распадаются государства, а школа всегда открыта для детей, их родителей, учителей.

Школа — это фундамент государства. Как лакмусовая бумажка, она проявляет проблемы, назревшие в обществе. Ещё несколько лет назад я эти проблемы вместе с коллегами успешно решала.

Время требовало введения новых стандартов — гимназия становилась экспериментальной площадкой для их апробации.

Надо внедрять проектную деятельность? У гимназии богатый опыт, вплоть до премии президента. Новая форма проведения экзаменов? С 2005 года мы одни из первых стали пунктом проведения ЕГЭ.

Много всего было. Но самым запомнившимся стала командная работа по преобразованию школы в гимназию в 1997 году.

Не знаю, что было ярче: подготов-

ка к защите или наше выступление, результатом которого стала победа и присвоение статуса гимназии.

В 1998 году мы стали школой года. Это почётное звание мы подтвердили в 2011 году.

А в 2015 мне довелось пережить самые сильные эмоции: я вручала аттестат своей внучке. Это стало достойным завершением моей педагогической карьеры.

Я вышла на пенсию, а мои внуки, получившие отличное образование в гимназии (спасибо всем учителям), успешно получают профессиональное: Полина учится в консерватории, Герман в колледже при ИТМО.

Дорогая моя школа! Поздравляю с днём рождения!

Хельве Заикина (Эльва Пайкина),
выпускница 1970 года

Тебе, моя школа, уже почти 60! Помню, как мы, первоклашки, с тяжёлыми портфелями шагали в начальную школу далеко, за Власьев ручей, на горку. Сколько намочили валенок и уплывших портфелей оплакивали родители тех малявок, которые, сокращая путь, пытались перепрыгнуть ручей...

Но вот — ура! Мы подросли и стали ходить в школу на Школьной, 3. В этом здании мы учились до 9-го класса. Школа уже не вмещала всех учеников, учились в 2 смены, и наконец мы переехали в новое, просторное и удобное здание.

Мы отмывали твои стены, двери и полы от следов стройки, мечтали, как светло, просторно и удобно будет нам и нашим любимым педагогам в новых классах, какие концерты, конкурсы и праздники будем проводить в огромном

спортзале. Нам повезло — у нас были замечательные учителя.

Все, кто решил поступать в институты, техникумы, военные училища, поступили с первого раза. Таким результатом в 70-е годы могла похвастаться не каждая Ленинградская школа.

До сих пор с восторгом вспоминаем походы, спортивные соревнования, смотры художественной самодеятельности, которые сдружили наш класс и на всю жизнь дали заряд активности и желания творить.

Мы, выпуск 1970 года, помним и любим тебя, наша школа.

Желаю, чтобы дружный, профессиональный коллектив педагогов по-прежнему готовил достойных, образованных и активных людей, желаю умных, прилежных и талантливых учеников, благодарных тебе так же, как благодарны тебе мы.

Успехов во всех начинаниях!

Мария Зеневич, выпускница
Гимназии №1

Татьяна Геннадьевна Шимолина, заместитель директора по науке Гимназии №1 в 1996–2004 годах. Создала объединение юных исследователей Гимназии и руководила им.

Татьяна Геннадьевна, Вы работали в гимназии почти 10 лет. Что запомнилось?

Запомнилось самое сложное: подготовка документов для защиты школы на статус «Гимназии». Театр под руководством Т.П. Шороховой. Актёрами в нём были как ученики, так и учителя. И нас не смущало отсутствие сцены. Помню, как начинался школьный музей, научно-исследовательская работа.

Как возникла идея проведения научной конференции?

Ребята ставили эксперименты по физике, химии. Они, например, выращивали кристаллы. Эта работа занимает много времени, умения наблюдать, делать выводы. А поскольку я до гимназии работала в высшей школе и знала, как правильно оформляются научные эксперименты, решила научить и учителей, и учеников тому, что очень поможет нашим выпускникам в вузах: выбрать тему, поставить цель, определить задачи, выдвинуть гипотезу и подтвердить её или опровергнуть.

Особое внимание уделяла изучению научной литературы, умению находить материал на выбранную тему. Для этого ездили даже в публичные библиотеки Санкт-Петербурга. В то время не было возможности широко пользоваться

Л. М. Сёмова, создатель и руководитель краеведческого музея Гимназии №1 в 1994–2004 гг.

Мой муж Дмитрий Сёмов учился в гимназии с 4-го по 10-й класс, наш сын Александр — выпускник гимназии, я работала здесь ровно десять лет. Надо сказать, очень счастливых.

Почему? Да потому что созданный к 25-летию школы краеведческий музей — это мой самый значимый и духовный проект в жизни. И он живёт, развивается, поддерживается творческими людьми в школе. И пусть так будет всегда!

«Прошлое — родина души человека», — сказал Гейне. И вот, возвращаясь на родину души, хочется многое и многим рассказать...

Но ограничусь воспоминаниями о наших поездках. Начну с этнографической экспедиции в Тверскую область в 1996 году на родину Татьяны Григорьевны Письменской, руководителя нашего школьного драмтеатра в деревню Крешнево Весьегонского района. Вместе с тремя «К» — Катей Ворониной, Катей Качер из 10-а класса и ученицей 8-г класса Катей Аввакумовой мы занялись поисками предметов старины.

К тому времени в музее уже была подборка фотографий 1925 года нашего, тогда села Никольское, сделанная учителем и краеведом Беликовым. Некоторые из снимков были использованы в разделе «Русские» в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга, где их и увидела на одном из семинаров учитель истории Е. В. Кониная.

Нам позволили переснять эту фото-

Рождение конференции Так появилось объединение юных исследователей



Фото из архива Шимолиных

интернетом, да и набор текста требовал немалых усилий.

Кроме того, ученик должен был не только обобщить имеющийся по выбранной теме опыт, но провести свой эксперимент. Мы делили работы на уровни: реферативная, если отсутствовало собственное исследование, курсовая, если эксперимент есть, но недостаточно описан, и дипломная, если работа содержала и описание имеющегося опыта, и собственный эксперимент не только проведён, но и проанализирован. Например, Мария Мясоедова в 2001 году под руководством Майи Григорьевны Ловыгиной представила работу «Сигарета и человек». Она провела опрос в гимназии, чтобы узнать, сколько учащихся курит и почему. Не все были откровенны, но выводы все же были сделаны.

Как мотивировали детей на такую серьёзную работу?

Ребята сами хотели участвовать. Но были и такие, которые хотели, но боялись. С ними мы разговаривали и объясняли, что и как нужно делать. На

всех этапах я помогала ребёнку. Но самым привлекательным для ребят была возможность досрочно сдать экзамен по предмету, если тема работы была написана по курсу этого предмета.

То есть были возрастные ограничения?

Вначале это было именно так. В основном исследованиями занимались ученики 9-11 классов, но постепенно появились ребята 5–8 классов, которым было интересно заниматься научной работой. И это было особенно ценно. Сейчас, я знаю, проектной и исследовательской работой занимаются с 1 класса. Я знаю об успехах гимназистов, об их победах на районных и региональных конкурсах. Но знаете ли вы, что первой победительницей была Анастасия Новикова, ученица 10-а класса, на Всероссийском конкурсе имени В. И. Вернадского в Москве с работой «Экскурсионный маршрут «А. К. Толстой в Пустыньке»? Помогали выполнить эту работу Л. Л. Зебзеева, Т. Г. Шимолина, Л. М. Сёмова.

Как использовались результаты работ?

Мы шивали работы в книги, чтобы любой ученик школы, любой учитель мог зайти в библиотеку и воспользоваться результатами. Кстати, к ним обращались и наши выпускники, поступившие в вузы. А ребятам, которые прошли через конференцию, было в вузах проще учиться.

Что Вы можете пожелать сегодняшним исследователям?

Работа над исследованием расширяет кругозор, учит точно ставить цель, анализировать, мыслить масштабно, публично защищать своё мнение. Желаю каждому ученику пройти путь от идеи до конференции. Удачи, удачи и удачи!

Прошлое — родина души человека История музейных экспонатов

Фото из семейного архива Сёмовых



коллекцию, хранящуюся в запасниках. Копии были распечатаны и стали основой для экспозиции школьного музея.

А вот поиски предметов старины в Никольском на тот момент были затруднительны. В общем, мы поехали на поезде в Весьегонск.

Вот как сейчас Катя Воронина вспоминает: «Утром мы уезжали из Весьегонска, районного центра, в деревню Крешнево. Там нас встречали гостеприимные местные жители. Бабушки рассказывали нам про свою деревню, пели частушки и песни, показывали, как топить печь... Во многих домах была сохранена обстановка и мебель их предков. Всю информацию мы записывали, чтобы использовать для написания рефератов и отчётов о поездке. Ярко запомнился момент, когда нам разрешили примерить местные старинные костюмы. Это были вышитые сарафаны и рубахи».

А для меня самым ярким стал момент, когда мы, возвращаясь, садились в поезд с сундуком, кухонной утварью, прялкой... Мы заполнили всё купе этими экспонатами, и девочки веселили пассажиров, перелезая через сундук, который они называли косметичкой. А самым маленьким и хрупким экспонатом стала «коровка», вылепленная из теста. Их пекли к празднику «Красная горка». Одна из бабушек показала даже, как их пекут, одновременно угощая нас пирогами и ягодным вареньем. Я всё снимала на видеокамеру — редкость по тем временам. Её нам подарил «Нефрит». Также в видеотеке есть

фильм и про наши поездки доброхотами в заповедник «Пушкинские Горы».

Это было три года подряд с учащимися старших классов, исключение по возрасту составлял маленький Саша Сёмов. Все тяготы нашей походной жизни он прочувствовал на себе. Уезжали мы обычно на 10 дней, жили в палатках, которые сами ставили, пищу готовили на костре. Для палаточного городка доброхотов было отведено специальное место.

В заповеднике мы помогали собирать в порядке дорожки: подметали их, собирали мусор. Но, помню, мусора-то особенно и не было. Работали также в теплице, на клумбах. Ходили много и видели многое, так как в благодарность за нашу работу Заповедник предоставлял возможность бесплатно посещать все экскурсии.

Это было незабываемо!

Моим незабвенным учителям посвящается Старая фотография из альбома

Я смотрю на фотографию 50-летней давности. На ней такие родные, узнаваемые, молодые мои учителя, а потом уже и коллеги.

Третий год работаю старшей пионервожатой в родной школе, мне 19. А им в большинстве около 40. Самый продуктивный творческий возраст. На фотографии — значимый эпизод из нашей жизни.

Мы победили в областном Конкурсе учительской самодеятельности, и наградой стала поездка всего коллектива во время осенних каникул на экскурсию в Москву на целую неделю. Счастливы трудовой коллектив, если он ещё и

команда единомышленников. А наши учителя таковыми были практически всегда.

С начала 60-х годов начались районные и областные смотры учительской самодеятельности.

Мы понимали, что опустить высокую планку, поднятую детскими творческими коллективами Никольской средней школы, было нельзя. Детский хор под управлением Алевтины Александровны Петровой гремел на всю область. Танцорам тоже не было равных. Айно Августовна Пайкина, их руководитель, доводила каждое их выступление до совершенства. Анна Самойловна Кричевская, Алевтина Александровна и Айно Августовна — наш могучий творческий триумвират — подготовили сценарий, его обсудили и доработали на педсовете. Школа работала тогда в

две смены, а порой и в три. А новое здание на Школьной 11 ещё только строилось. Репетиции проводились и на переменах, и до уроков, и между сменами, и после второй смены. Невяка на репетицию приравнивалась к прогулу и в шутку, и в серьёз. Позднее учителя вспоминали, что в такие периоды коллектив жил напряжённой радостной жизнью общего творческого дела. Результат не замедлил сказаться. Мы в Москве!

Эльва Пайкина, дочка Айны Августовны, подарила музею две общие фотографии этой поездки. Маленький мальчик на фото — это Костя Петров, сынишка Алевтины Александровны. Его не с кем было оставить дома — повезло мальчугану тогда.

Мои дорогие, любимые, незабвенные, многие из вас уже покинули этот



мир. Такова жизнь. Но человеческая память — субстанция подвижная. Старая фотография вызвала вас к жизни здесь и сейчас. И вы опять стоите, немного

растерянные, у Большого театра, украшенного к Ноябрьским торжествам, и вам опять 40.

Галина Петровна Сироткина
учитель физики в 1972–2013,
стаж 41 год

ЛТО — это лагерь труда и отдыха, который обычно работал летом и осенью. Наша школа работала летом в двух ЛТО: в совхозе «Пионер» в Ям-Ижоре (70–80 годы); и в совхозе «Любань», что в деревне Ивановская между Любанью и Шапками (80–90 годы).

Начальниками ЛТО были М. И. Иванов, З. Д. Тумали, Р. И. Дюрдина, П. А. Трифонова, Н. А. Пархомовский. Классные руководители со своими классами после 8-го и 9-го класса — Л. А. Тятинина, Т. Н. Коблова, М. П. Калинкина, А. С. Кричевская, Т. А. Кутузова, Е. Н. Антонова, И. В. Орлов — работали в «Пионере», а Е. В. Кониная, В. Д. Альтергод, Т. Н. Коблова, А. С. Кричевская, В. Г. Крылова, А. А. Тимофеев — в совхозе «Любань».

Я работала в совхозе «Любань». Распорядок дня в обоих совхозах был одинаков. Утром подъём, завтрак, работа в поле (пололи свёклу на грядках), обед. Вечером совет бригадиров обсуждал работу, подсчитывал, кто сколько метров выполнил. Ужин, мероприятия: конкурсы, спортивные соревнования, дискотека и отбой.

В понедельник нас на автобусе от Нефрита везли в ЛТО. В субботу после обеда — домой. Работали по три недели. Когда ехали в Никольское, дорога

— «бетонка» — была тогда перекрыта слагбаумом, транспорт не проезжал, но нас всегда пропускали.

В сентябре мы вытаскивали свёклу и брюкву, складывали в гурты. Осенью мы работали числа с 10 сентября и до октября. Снимали с уроков один-два класса, утром забирали от школы, часа в 2–3 привозили. Ребята ехали весело, всю дорогу (а это часа полтора) пели песни. Иногда работали в 2 смены, одних утром везли, часа в 2 дня забирали от школы других и везли в Любань, а первую смену — домой.

В Ивановской были построены 2 барака: один для девочек, второй для мальчиков, комнаты на 4–5 человек. Для учителей отдельная комната. Столовая, большой барак для вечерних мероприятий. Недалеко от лагеря было небольшое озеро, вода в нём прогревалась к обеду, и ребята, возвращаясь с работы на поле, шли мимо озера,

купались, мальчики прямо в рабочей одежде, а мы стояли и с замиранием сердца смотрели, как они ныряли, плавали, иногда даже озеро переплывали.

Утром в 7 часов утра — подъём, завтрак — и на работу. Пололи, пересаживали свёклу. У каждого была норма. Анна Самойловна тщательно проверяла грядки, возвращала обратно, если плохо прополоты. Если не сделано до обеда (очень вкусно готовили 2 повара от завода), то после обеда шли доделывать.

В 5 часов вечера собирався совет бригадиров. Подводили итоги, ставили баллы, потом в конце смены по сумме баллов получали зарплату. Михаил Иванович, наш начальник, получал деньги за работу, бригадиров подсчитывали, сколько стоит один балл, и всем начисляли зарплату. Это были копейки, но ребята радовались. Также на совете бригадиров обсуждали, кто хорошо, кто

плохо работал, выпускали листок-газету «Молния». Так было каждый рабочий день. После ужина — разные мероприятия. Около 9 часов вечера привозили бидон парного молока с ближайшей фермы. Это было здорово. Как сейчас помню: ребята с кружками сидят около столовой и пьют ещё тёплое молоко.

Часов в 11 вечера был отбой, а наш начальник Михаил Иванович сидит на крыльце (выходы из барачков были рядом) с большой крапивой в руках. Так он караулил, чтобы не уходили гулять. Но ребята умудрялись тихонько через окна выйти с другой стороны и гуляли по деревне: дорога из Любани в Шапки проходила через деревню.

Начальник наш караулил до часу-двух ночи, пока все не успокоится, проверял в бараках всех мальчиков, а мы в соседнем бараке следили за девочками. Но всё равно умудрялись погулять. Погода была хорошая, я не

помню дождливых дней. Иногда нас навещал директор школы Валерий Владимирович Киселёв. Он всегда привозил всем мороженое. Это запомнили, наверное, все, кто работал.

По вечерам танцы, дискотеки, конкурсы. Мне запомнилось, как танцевала с ребятами девочка 8–9 лет. Её мама работала поваром в столовой; сейчас эта «девочка» Света Васильева работает с ансамблем «Задоринка» в ДК, завоевывает призы, и, когда в местной газете читаю об этом ансамбле, всегда вспоминаю, как здорово она танцевала в ЛТО.

Руководители «Нефрита» нам были благодарны за работу в их подшефных колхозах и награждали нас потом поездками. Я с классом ездила в Выборг на экскурсию, Т. Н. Коблова на теплоходе в крепость «Орешек», В. Г. Крылова плавала до Кижей, были мы и на Валааме, и в других местах.



Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»



Анастасия Фетисова
выпускница 2009 года

О, да! Я та самая девочка в классе, которая любила школу. Я не опаздывала на уроки и старалась выполнять домашние задания.

Я знала всех учителей по имени-отчеству, и мне доверяли ключ от класса. Я даже баллотировалась в президенты. Но признаюсь честно — я не любила уроки. Я не любила домашние задания, контрольные, оценки... Ещё в начальной школе я поняла, что Школа для меня — это не только «храм науки», это место, где может быть чертовски интересно и весело. И случилось это благодаря Агнии Барто.

Исповедь хорошистки Или 10 лет спустя

Во 2 классе я впервые приняла участие в районном конкурсе чтецов. Долго, с чувством и искренними переживаниями рассказывала стихотворение Барто про медвежонка. И началось — школьный театр, концерты-фестивали, «пионерские» лагеря, школьный актив, краеведческий музей и обожаемая газета «ВМЕСТЕ». Моя любимая «школьная жизнь» началась после уроков: репетиции, планёрки, съёмки роликов, плакаты, песни, удивительные наставники и Друзья. Это была жизнь, до краёв наполненная эмоциями и смыслом, смехом и креативом, победами и поражениями. Благодаря школе и медиа-центру в частности, я побывала в Москве, Казани, на Байкале и на Чёрном море. В школе я обрела

вторую семью — маму-наставницу и сестёр по духу, а как потом оказалось, и будущего мужа. На уроках я училась писать, считать и говорить. А после уроков понимала, зачем это всё нужно. Я хорошо помню катастрофическую нехватку свободного времени и абсолютное нежелание его иметь.

Наверное, именно поэтому я вернулась в родную гимназию педагогом. Ведь в школе всегда кипит жизнь. Каждый день непредсказуем благодаря ученикам. Бывают дни открытий и свершений, дни драм и нештучных страстей, дни искреннего смеха и нелепых случайностей. И при этом совсем неважно, какой урок по расписанию.

Странно это, наверное, быть учителем, который не любит «уроки». Но я



Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

точно знаю, что Школа — это намного больше, чем учебники, оценки и экзамены. Школа — это знания, дружба, взаимопомощь, стремление стать лучше, проба своих границ, умение принимать решение и нести за это от-

ветственность. Школа — это маленький мир в 3 этажа, который 11 лет готовит нас к другому миру, большому, сложному и интересному. Такой была моя школа 20 лет назад, такой она остаётся и теперь.

Новогодняя викторина



1 кг 1. Что тяжелее: 1 литр воды или 1 кг воды? Обоснуйте свой ответ

Ответ:



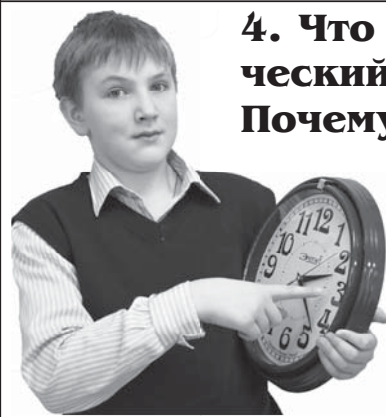
2. Какой элемент одежды ученика стал эталонным в мужском костюме XX века? Укажите день рождения этого элемента.

Ответ:



3. Какие саженцы показывают ребята на фото слева и справа?

Ответ:



4. Что длиннее: 1 астрономический год или 1 световой год? Почему?

Ответ:

Времена меняются, меняются и вкусы

Эталоны красоты и эпохи

Калерия Тарабукина,
выпускница Гимназии №1

Нефертити — царственная красавица Древнего Египта. Стройная и грациозная женщина с полными губами, прямым носом и огромными миндалевидными глазами. Египтянки удлинляли свои ресницы, чтобы защитить глаза от песка. Волосы ценились гладкие, цвета воронова крыла.

Венера Милосская — эталон женской красоты в Древнем

Риме. Прямой нос, округлая линия бровей, большие светлые глаза, белоснежная кожа и золотые кудри.

Пресвятая Дева — эталон красоты в средневековье: тонкий прямой нос, удлинённый овал лица, высокий лоб, большие и светлые глаза, совсем крошечный рот. Природная красота лица и тела считалась постыдной и греховной, данной тем же дьяволом, чтобы вводить в искушение добро-

детельных христиан. За красоту можно было поплатиться жизнью, искупая этот «грех» на костре инквизиции.

Симонетта Веспуччи. С неё написал Боттичелли «Рождение Венеры».

Эпоха Возрождения. Для удлинения овала лица дамы выбривали волосы спереди и выщипывали брови, а для того чтобы шея казалась как можно более длинной, брили затылки. Женщина считалась красивой,

если имела длинные, густые волосы цвета меди или золота.

В XIX веке в женщине начинают ценить здоровье, свежесть, живость, пышные формы и яркие краски. В моде обнажённые плечи. Особое значение придаётся женской утончённости и загадочному взгляду.

В 20-е годы XX века полностью изменяются традиционные представления о женщине. Она больше напоминает юношу. Происходит сближение

женского и мужского облика. Девушка должна быть спортивной, подвижной.

В 50-х годах идеалом женской красоты становится Мэрилин Монро. Пухлые губки, изящная талия, стройные тонкие ножки.

С середины 60-х идеалом красоты становятся Брижит Бардо и Одри Хэпберн. В моде хрупкость, тонкие брови, длинные ноги.

Фото из открытых источников



Царица Нефертити



Венера Милосская



Дева Мария



Рождение Венеры



Мэрилин Монро



Одри Хэпберн



Брижит Бардо

с иллюстрациями

5. Как по числу лапок определить, какое животное относится к насекомым, а какое — к арахнидам.



Ответ:

6. Сколько козлят съел волк из знаменитой сказки?



Ответ:

1. Впишите свои ответы в рамки под иллюстрациями.
2. Не забудьте написать на листе своё имя, фамилию и класс.
3. Сдайте разворот газеты в приёмную.
4. По итогам конкурса победитель получит приз.

7. Как звали предшественника современного русского Деда Мороза? Напишите хотя бы три варианта.

Ответ:

8. Сколько лошадей в упряжке Деда Мороза?



Ответ:

Школьная мода

Она есть? Она нужна?

Виринея Якименко,
выпускница Гимназии №1

Невозможно не вспомнить о моде, когда говоришь об эталоне. Соединяем слова школа и мода и получаем гремучую смесь. Это оксюморон. Совмещение несовместимого. Как горячий снег или живой труп. Мода в школе?

Устав (а это документ, на который всем ученикам следует ориентироваться все 11 лет жизни в школе) настоятельно рекомендует придерживаться делового стиля. В гимназии это костюмы серого или чёрного цвета, блузы или рубашки только пастельных тонов. И никакого трикотажа. Следуешь уставу и чувствуешь себя некой серой мышью.

А что делать, если хочется, чтобы вошёл в школу — и все-все-все обратили на тебя внимание? Ахнули, завистливо вздохнули?

Вот тут и появляются яркий макияж, эксперименты с причёской, маникюр, обтягивающие брюки (цвет не противоречит Уставу? Что ещё?) Вы думаете, речь идёт только о девушках?

В последнее время замечания по поводу внешнего вида всё чаще получают парни.

Идёт весь такой стильный и модный — рокерская стрижка с различными выбритостями, узкие брючки с подкатами до колена, наушники и взгляд... Не понять учителю, который стоит на входе в раздевалку и требует соответствия с Уставом. Не понять.

Я не ханжа, мне тоже очень хочется выглядеть, но я понимаю: надо знать, что, где и когда можно носить. Если я буду сидеть на уроке и бояться, что локоны разовьются, ноготь сломается, тушь потечёт, то удовольствия ни от урока, ни от прикида я не получу.

Поэтому мода в школе для меня — чистота и опрятность. И умение носить то, что вам идёт.

Ангелина Кондакова,
выпускница Гимназии №1

Я провела небольшой опрос на тему, важна ли школьная форма. И вот наиболее частые ответы.

Я требовала бы форму. В школу ходят не для того, чтобы повыпендриваться.

Я бы требовала, чтобы одежда не была вульгарной. А так ходите в чём хотите, хоть в мешке из-под картошки. Мне-то что!

Не требовала бы. Неудобная, холодная. Мы ведь учиться пришли, а не выглядеть, как секрета́рша.

К форме отношусь нейтрально. Мы в школу ходим знания получать. Я бы требовала не приходить в яркой одежде.



Рис. Софьи Васильевой



Закулисье конкурса красоты

Светлана Конюхова, выпуск
Гимназии 2016 года

Город на Неве хоть и не имеет репутации Ивано-во, но красивых девушек в нём предостаточно. «Самая» из них определилась на финале конкурса «Петербургская красавица» во дворце Олимпия.

Я, корреспондент газеты «ВМЕСТЕ» 2012–2014 годов, не только побывала на мероприятии, но и стала участницей, прочувствовав на себе всё закулисье конкурса красоты. День X. 8:30 утра. Мне плохо. Три месяца нервов – и вот сегодня всё закончится. Слова поддержки стали даже раздражать: я не справлюсь. Но, выпив чашку кофе, я решила, что даже если я сделаю неправильное движение, трагедии не произойдёт.

Час дня. Прихожу в «Олимпию». Дворец не такой большой, как я ожидала. Ничего общего с Зимним Дворцом или хотя бы Юсуповским. Факт того, что заходить нужно с чёрного входа через дворы и промзону, совсем не добавляет торжественности моменту. Внутри кричат строители и звуковики. Весь пол покрыт целлофаном, прорванным шпильками. Атмосферой красоты пока не пахнет.

Полвторого. Заглядываю в гримёрку. Будущие звезды Петербурга сидят без косметики, в пуховиках, судорожно повторяют вопросы для интеллектуального конкурса и разбирают реквизит. В помещении пусто и холодно. Я предлагаю закрыть окно, дабы не простудиться перед выступлением. Меня успокаивают, что скоро тут будет не проходнуть. Я не особо в это верю.

Три часа дня. Я не могу найти сумку, потому что на ней кто-то сидит. Даже стены источают запах лака для волос. Участники строятся в очередь к визажисту и спрашивают, кто последний, будто мы в поликлинике.

Я пытаюсь вежливо объяснить, что мой макияж следует подкорректировать. В ответ в меня лишь тычут картин-

От первого лица

кой с примером и говорят, что со сцены все равно не видно. Где-то в углу уже слышатся сдавленные всхлипывания и утешения. Через девушек, стулья и накладные ресницы ко мне пытается протиснуться журналист, чтобы взять короткое интервью. Как же я хочу сейчас поменяться с ним местами!

Час до начала. Организаторы носятся по коридорам, к ним лучше не подходить с жизненно важными вопросами – ударная волна как от «Сапсана». Из груды пайеток я пытаюсь достать свои «выходные» платья максимально аккуратно. Фоном я слышу, как стилист отчитывает девушку за бестактное обращение с модными блузами. Я собрала все свои пёстрые пожитки на именной стул с номером. Недостаёт только одного наряда. Я забегаю в соседнюю гримёрку и вижу удручённое лицо дизайнера с ножницами в руках и фразой: «Придётся резать». Неужели дойдёт до убийства? Смертью храбрых пали подолы платьев, бесстыдно путающиеся под ногами девушек.

Финал финала. Всё как в тумане. Что происходило в последние 2 часа?

В себя я пришла только когда на меня надели ленту «Мисс интеллект», дали приз и отставили в сторону. К концу глаза привыкли к софитам, уши к колонкам и вспыхам камер, а сердце больше не вело себя как отбойный молоток. Кого-то вызывают на сцену, кому-то шлют благодарности, с кем-то обнимаются, чему-то все радуются. Шёл 2-й час награждения финалисток. Но для моих ног, смиренно державшимся всё время на 11-сантиметровом каблучке, лучшей наградой будет диван, подойдёт и пол.

После бала. Когда последний серпантин коснулся пола, очередь на фото на пресс-воле рассосалась, а все виновники торжества плавно перетекли на after-party – можно вздохнуть.

Модная индустрия и красота тоже может утомлять. Но от этого она не становится менее красивой и манящей.

Екатерина Вольжонок,
выпускница Гимназии №1

Что бы Вы сделали, если бы в метель поздно вечером к Вам в дом без стука зашёл не по возрасту серьёзный мальчишка в волчьей шкуре? Испугались бы? Но редакция газеты «ВМЕСТЕ» ещё и не такое повидала, поэтому мы решили выяснить, кто это такой и что ему нужно. Ниже представлена выдержка из интервью с таинственным гостем.

Здравствуй, можешь представить-ся и рассказать немного о себе?

И Вам добра и мира, светлые девицы и молодцы. Величают меня Коляда – бог мира, дружбы и пиршеств, повелитель перемен в жизнях людских. Годочков уже не припомню сколько мне. Первое воспоминание мое появилось в веке VII до эры нашей. Так что точно Вам и не сосчитаю.

Интересно, а выглядите совсем молодо, лет на семь, я бы сказала. И имя у Вас интересное – Коляда?

Имя мне люди придумали, когда впервые к ним пришёл да поведал, что новый год начинается. А они давай мне про «Колед», круг года, рассказывать, будто я сам не знаю, что это такое. Потом и вовсе Колядой кличить начали, но я на них за это не сердчал. Даже Дар Коляды им вручил, календарем, кажется, теперь именуется, чтобы не было у людей путаницы в делах и встречах.

Ты можешь без особого почтения ко мне обращаться, доченька. Я уж привык, внешность моя и не к такому



Фото из открытых источников

приучит, да и сподручнее это будет. То, что с толку видом своим сбиваю, ты не сердчай. Моей вины в этом нет.

Судьбинушка у меня такая: людям о новолетии напоминать да Карачуна с земли русской прогонять, чтоб он бед не учинил больше положенного.

Карачун? А это кто такой? Ты его прогонять будешь, получается?

Не знаешь, кто такой Карачун? Что за боговольное поколение пошло... Карачун – брат Чернобога, повелитель мрака и мороза, злой дух, отнимающий жизнь. Седовласый старик с леденящим взглядом. Узнать его можно по верным спутникам, что навеки с ним рядом: птицам-вьюжницам; волкам-метелям и медведям-шатунам. Последних не зря народ до сих пор боится, они его предвестники.

Приходит он всегда в день Солнцеворот, у вас Зимним Солнцестоянием этот день величают. Бродит он по деревням и селам, по полям и лесам и насыляет ужасные морозы, окна в домах инеем покрывая, а реки льдом сковывая. Завершает колесо года, «окорачивает» старый год, гасит

свет старого Деда-солнца. Есть у него три дня на свои бесчинства. Потом я его прогоняю, чтобы совсем скоро на небосклоне засияло Новое, Молодое солнце.

Занимательная история. И ты один с ним справляешься?

Теперь приходится. Раньше народ мне помогал: рядились люди различными животными, ходили по дворам, песни залихватские пели, духов злых отгоняли – колядовали. Делились на ватаги: подростки с подростками, дети с детьми, парни с парнями. В дом обычно не заходили, спрашивали со двора: «Можно ли Коляду покликать?» Коля хозяева двора добром отзывались, то колядовщики начинали свое театрализованное представление, отгоняя тем самым Карачуна и его злых духов с деревень.

А сейчас люди уж и не помнят меня. Не ходят больше колядовать, а кто ходит – и не знает, зачем он это делает. А без понимания мне их помощь как коту капуста, проку особого нет.

Но ты верно напомнила, засиделись мы с тобой, доченька. Чуешь, морозы крепчают? Карачуна останавливать пора, совсем он расслабился, разбуянился. Надобно утихомирить, а то как люди без солнца-то будут.

Свет моргнул, и будто никогда не было диковинного гостя, древнего бога. Только недопитый чай да звонкий детский смех, отразившийся в снежинках, что падали за окном, убеждали в обратном. Редакция газеты «ВМЕСТЕ» погрузилась в молчание, каждый понимал что-то важное для себя.

Такой разный Дед Мороз

Екатерина Пимченко,
выпускница Гимназии №1

В России это Дедушка Мороз. Он выглядит как старичок с длинной белой бородой и в синей или красной шубе. В 1840 году в сборнике «Сказки дедушки Иринея» В. Ф. Одоевского в сказке «Мороз Иванович» впервые появился образ хозяина стужи

и зимнего холода. К началу XX века Дед Мороз стал обязательным персонажем российского рождества. В Германии его называют Вайнахтсман. Он является точной копией нашего российского Деда Мороза и действует с помощницей – ангелом Кристинд. Йоулупукки. Это финский Дед Мороз с командой гномов-помощников, кото-

рый приходит к финским детям и дарит им подарки. Санта Клаус. В США это старичок с белой бородой и в красной шубе. Юль Томтен. Он живёт в шведском заповедном лесу с живописными долинами и озерами. С ним всегда весёлый снеговик Дасти, принц с принцессой, озорные мыши, Король со Снежной Королевой, ведьмы и многочисленные эльфы. Они помогают ему разносить подарки детям в Швеции.

В Японии привычного нам старичка «замещает» бог Хотейшо, удивительный персонаж с глазами на затылке. Баббо Натале в Италии залезает в дом через крышу и кладёт подарки в чулки. Пер Ноэль. Бородатый старичок-француз в меховой шапке, укутанный в тёплый дорожный плащ.

В мире огромное разнообразие Дедов Морозов, но всех их объединяет то, что они дарят подарки детям и взрослым.

и зимнего холода. К началу XX века Дед Мороз стал обязательным персонажем российского рождества.

В Германии его называют Вайнахтсман. Он является точной копией нашего российского Деда Мороза и действует с помощницей – ангелом Кристинд.

Йоулупукки. Это финский Дед Мороз с командой гномов-помощников, кото-

рый приходит к финским детям и дарит им подарки. Санта Клаус. В США это старичок с белой бородой и в красной шубе.

Юль Томтен. Он живёт в шведском заповедном лесу с живописными долинами и озерами. С ним всегда весёлый снеговик Дасти, принц с принцессой, озорные мыши, Король со Снежной Королевой, ведьмы и многочисленные эльфы. Они помогают ему разносить подарки детям в Швеции.

В Японии привычного нам старичка «замещает» бог Хотейшо, удивительный персонаж с глазами на затылке.

Баббо Натале в Италии залезает в дом через крышу и кладёт подарки в чулки. Пер Ноэль. Бородатый старичок-француз в меховой шапке, укутанный в тёплый дорожный плащ.

В мире огромное разнообразие Дедов Морозов, но всех их объединяет то, что они дарят подарки детям и взрослым.



Фото из открытых источников



Фото из архива Конюховой



Год Притаившегося Люта (Волка)

История славянского календаря

От редакции

Фото из открытых источников

По славянскому гороскопу 2026-й — это год Притаившегося Люта (Волка). Традиционно перед наступлением Нового года люди начинают строить планы и изучать гороскопы. Среди множества известных россиянам гороскопов (зодиакальный, китайский, кельтский) всё чаще фигурирует славянский.

Принято считать, что славянский гороскоп состоит из 16 знаков-тотемов — это животные, птицы, рыбы и даже насекомые. Новый знак вступает в силу в день весеннего равноденствия (21 марта), а не 1 января. Поэтому для рождённых с 1 января по 20 марта тотем определяется по предыдущему году.

Тёмный Сох (Лось) — 1944, 1960, 1976, 1992, 2008, 2024 годы;
Жалящий Шершень (Оса) — 1945, 1961, 1977, 1993, 2009, 2025 годы;
Притаившийся Лют (Волк) — 1946, 1962, 1978, 1994, 2010, 2026 годы;
Огненная Векша (Белка) — 1947, 1963, 1979, 1995, 2011, 2027 годы;
Жемчужная Щука — 1948, 1964, 1980, 1996, 2012, 2028 годы;
Бородатая Жаба — 1949, 1965, 1981, 1997, 2013, 2029 годы;
Дикий Вепрь (Кабан) — 1950, 1966, 1982, 1998, 2014, 2030 годы;
Белый Филин — 1951, 1967, 1983, 1999, 2015, 2031 годы;
Шипящий Уж — 1952, 1968, 1984, 2000, 2016, 2032 годы;
Крадущийся Лис — 1953, 1969, 1985, 2001, 2017, 2033 годы;
Свернувшийся Ёж — 1938, 1954, 1970, 1986, 2002, 2008, 2034 годы;
Парящий Орёл — 1939, 1955, 1971, 1987, 2003, 2009, 2035 годы;
Прядущий Мизгирь (Паук) — 1940, 1956, 1972, 1988, 2004, 2020, 2036 годы;

Кричащий Петух — 1941, 1957, 1973, 1989, 2005, 2021, 2037 годы;
Златогорый Тур (Бык) — 1942, 1958, 1974, 1990, 2006, 2022, 2038 годы;
Огнегривый Конь — 1943, 1959, 1975, 1991, 2007, 2023, 2039 годы.

На самом деле у славян не было никакого гороскопа.

Термин «славянский календарь» обычно используется историками в связи с сельскохозяйственным лунно-солнечным циклом года, а вовсе не с тотемными символами. Языческих календарных текстов славяне не оставили, об их календаре приходится судить по христианским летописям, чужим хроникам и фольклору. Именно с астрономическим (солнцестояние и равноденствие) и аграрным циклами (выгон скота, начало посева, начало жатвы, сбор урожая, начало домашних работ) были связаны важнейшие праздники славянского календаря. Это:

Коляда и Купала — зимнее и летнее солнцестояния;

Масленица — начало весны (конец февраля — начало марта);

Егорий Вешний — начало полевых работ и первый выгон скота (23 апреля по старому стилю);

Ильин день (предположительно, праздник в честь Перуна — 20 июля по старому стилю) — начало сенокоса;

Кузьминки (предположительно, праздник в честь Перуна или Велеса — 1 ноября по старому стилю) — окончание сбора урожая, начало зимних домашних работ.

У славян был годовой круг праздников и народные названия месяцев, описывающие погоду и работы (например, «лютый», «серпень»). Это практический сельскохозяйственный календарь работ и обрядов, а не система «знаков» года.

Прижившиеся китайские животные замещаются русскими — с красивыми звучными названиями, при этом сохраняется традиция присваивать тотем каждому году.

Характеристики года Волка

Символ 2026 года — Волк, это хищник, живущий в стае, но способный чувствовать себя комфортно и в одиночестве. Эпитет «притаившийся»



подчеркивает скрытую силу, выдержку, умение ждать момента.

Считается, что год Притаившегося Люта — время силы, границ и выдержки. Этот зверь призывает к осознанной защите своих ценностей, терпению и верности «стае», но предупреждает от излишней замкнутости и конфликтов из-за уязвленного самолюбия. Это время постепенных изменений и духовного роста.

О происхождении слова «лют»
Волк — древнее общинноевропейское слово (wolf — английский, vilkas — литовский, vřka — санскрит), означающее «тащить», «волочить» (это тот, кто ворует скот). А слово «лют» относится к новоязу и, по всей вероятности, связано с Лютоволком — мифическим существом из нашумевшего в свое время сериала «Игра Престолов».

Характер людей, родившихся в года Волка.

Под знаком Волка рождаются харизматичные и энергичные люди, сильные личности. Им присущи внимательность и осторожность, а еще такие качества характера, как:

- свободолюбие и независимость;
- честность и обостренное чувство справедливости;
- выносливость и умение находить выход из любых сложных ситуаций;
- верность близким и готовность

защищать свои границы;

— склонность к порядку и чистоте (хотя не всегда к их созданию).

Прогнозы на год Волка для всех знаков

2026 год для всех знаков обещает большие перемены во многих сферах жизни. Этот год потребует от нас проявить качества, присущие тотему года — Волку:

- самостоятельность и личную ответственность;
- умение отстаивать свои границы;
- стратегическое терпение (не спешить, выждать нужный момент);
- приверженность интересам «своей стаи» (семьи, команды).

Прогнозы на 2026 год для людей, рождённых в год Люта

В свой тотемный год люди этого

знака (рождённые в 1930, 1946, 1962, 1978, 1994, 2010 годы) ощутят прилив внутренней силы и уверенности. Для них откроются возможности решить давние проблемы, но действовать им нужно последовательно и не спеша.

Как встретить год Притаившегося Люта?

Ещё раз напомним, что год Притаившегося Люта наступит не 1 января, а 21 марта, в день весеннего равноденствия. С 1 января по 20 марта балом правит тотем предыдущего года, это Жалящий Шершень.

Чтобы заручиться поддержкой Люта и провести год в гармонии, нужно ориентироваться на ключевые качества тотема — это выдержка, верность «стае», защита границ, умение ждать.

Ключевые принципы года Волка

Терпение. Ждите подходящего момента, как волк в засаде.

Верность. Держите слово, защищайте близких.

Чистота. Поддерживайте порядок в доме, мыслях и делах.

Сила. Тренируйте тело и дух — для этого подойдут бег, йога, медитации.

Наблюдение. Прежде чем действовать, изучите обстановку.

Анастасия Бекетова,
выпускница Гимназии №1

10 лучших отвлекалок от урока

Внимание! Непрофессионалам не повторять!

1. Телефон. Можно и в игры поиграть, и селфи сделать, и других пофотографировать, и поискать ответы на задания контрольной работы, и, самое главное, посидеть в социальных сетях.

2. Разговор с соседом. Зачем слушать учителя, когда вчера такой интересный фильм посмотрел (пока сюжет помнишь, надо рассказать). Вчера песню услышал, книгу дочитал, куртку купил, картинку нарисовал — надо срочно обсудить!

3. Рисование на листах тетради в клеточку. Загадочная сила наводит на воспаленный учёбой мозг прекрасные художественные идеи и придаёт силы для воплощения этих идей в жизнь. Тематика может быть какой душе угодно: от схематических человечков и танков вплоть до хорошо прорисованных комиксов.

4. Крестики-нолики, а для

любителей — морской бой. Очень удобно, если забыл или разрядился телефон, если нет общих тем для разговора с соседом и если рисовать не умеешь. Проведённые исследования показывают, что в среднем можно сыграть 20 партий в крестики-нолики и 5 в морской бой, но не за урок, а пока не надоест или учитель не сделает замечание.

5. Передача записочек. На любом уроке, на любую тему может полететь записка. Может, кто-нибудь меня поймёт: иногда так раздражает бесконечное «Передай тому, передай сему».

6. Списывание. Ежедневно в классе хотя бы один ученик не делает домашнего задания. Тогда сей простофиля либо просит у добродушного задарма, либо сговаривается в цене с жадиной (шоколадка — не меньше). Затем



начинается процесс копирования. А так как сделать «домашку» важнее, конспект урока можно не делать (потом спишу у кого-нибудь).

7. Насекомые. Залетевшая в класс муха, как комар кровь, высасывает из учеников всё внимание. Загипнотизированные её полётом,

они изредка посмеиваются и не слушают учителя. Муха-то интереснее.

8. Мечты. Довольно специфический пункт. Мысли ученика на своих крыльях может унести любовь. Без комментариев.

9. «Пуляние резиночками».

Занятие, вспыхивающее, как эпидемия. Она обрушивается на всех сотнями резиночек. Натягиваемые на что под руку попадётся (линейки, карандаши, телефоны, в конце концов учебники), они летят, направляемые метким глазом и твёрдой рукой резиночных снайперов, попадая точно в цель. Так может продолжаться весь урок. Если действовать осторожно.

10. Еда. Самый главный отвлекающий от урока предмет. После третьего урока изнурённые и оголодавшие ученики всё чаще мыслями возвращаются в столовую. А если в портфеле лежит бутербродик или булочка, то сидеть на уроке невозможно. Надо спрятаться за соседа и быстро съесть припасы. Приятного аппетита.

Всё. Теперь можно слушать учителя.

Новый год — самый популярный народный праздник в Китае, который отмечается дважды: 1 января, как в большинстве христианских стран, и во время новолуния — так называемый «Китайский Новый год» — Чуньцзе (Праздник весны).

Фиксированной даты у него нет, она высчитывается по дальневосточному лунно-солнечному календарю. Начало года приходится на второе новолуние после зимнего солнцестояния и поэтому перемещается между 21 января и 21 февраля.

В Китае со встречей Нового года связано множество традиций и новогодних суеверий. Перед Новым годом на притолоку двери вешали пять длинных полосок бумаги, символизирующих «пять видов счастья»: удачу, почет, долголетие, богатство и радость. Согласно древней традиции, при встрече Нового года полагается создавать шум и гам. Зажигание фейерверков, а также взрывы петард связаны в Китае с легендой о том, что в канун Нового года злые духи, изгнанные из разных мест, ищут себе новое пристанище, селятся в нём и весь предстоящий год чинят хозяевам разные беды.

До изобретения петард и хлопушек для создания шума в ход шли любые предметы домашней утвари, оказавшиеся под рукой. С XIV века в Китае появилось множество традиций, при встрече Нового года полагается создавать шум и гам. Зажигание фейерверков, а также взрывы петард связаны в Китае с легендой о том, что в канун Нового года злые духи, изгнанные из разных мест, ищут себе новое пристанище, селятся в нём и весь предстоящий год чинят хозяевам разные беды.

Существовало также поверье, что злые духи боятся красного цвета, поэтому в праздничные дни всюду преобладал красный цвет. Перед Новым годом на самые разные предметы наклеивали красные полоски бумаги.

Некоторые из старинных новогодних обрядов отошли в прошлое в больших городах, но порой встречаются в сельской местности. К этим обычаям относится заклеивание окон и дверей бумагой: двери должны быть закрыты,

чтобы в дом не проникли злые духи.

По сложившейся традиции, к началу праздника должны быть выполнены все домашние дела. Уборка начиналась от порога и заканчивалась в середине жилища. К вечеру перед праздником все веники, скребки, щетки, ведра, тряпки и прочий инвентарь прятали. Это также связано с легендой, по которой в канун Нового года боги одаривают каждый дом удачей на весь предстоящий год, которая, по поверью, оседает в виде пыли в канун и во время празднования этого события.

Вместо ёлки в Китае украшают цветами, гирляндами и фонариками так называемое Дерево Света. Ночь под Новый год китайцы называют «ночью встречи после разлуки». Для них это самый важный момент года. Большое значение придается в Китае праздничному новогоднему ужину, во время которого за одним столом собирается вся семья. Места за столом предусмотрены и для тех членов семьи, которые отсутствуют.

Обильный праздничный стол, накрытый в новогоднюю ночь (или «чуси»), по традиции называют «няньефань», что означает «ужин в новогоднюю ночь». В некоторых районах Китая он получил название «туаньяньефань» (ужин для встречи Нового года), «хэцзяхуань» (веселье всей семьей), «фэньсуйцзю» (парадный стол, разделяющий два года), «шоусуйцзю» (парадный стол для бодрствования в новогоднюю ночь) или «цзисуйцзю» (парадный стол, провожающий старый год).

Согласно местным поверьям, как встретишь Новый год, так он и сложится. Поэтому китайцы тщательно следят, чтобы праздничный стол ломился от разнообразных угощений.

Праздничный ужин принято готовить за несколько часов до наступления Нового года, чтобы в последние часы старого года не пользоваться ножом, которым, как считают китайцы, можно нечаянно отрезать своё счастье и удачу.

Новогодний ужин не обходится без блюд из куриного мяса, рыбы и «доуфу» — соевого творога, который также известен как «тофу». В китайском языке названия этих продуктов созвучны со словами, означающими «счастье» и «достаток».

Праздничный новогодний ужин за-

канчивается раздачей «денег счастья». Взрослые дарят детям красные конверты с вложенными в них деньгами, которые, как предполагается, будут приносить удачу на протяжении всего нового года. В давние времена новогодние деньги преподносились в виде ста медных монет, связанных вместе и символизирующих надежду на жизнь до ста лет. После праздничного ужина нельзя ложиться спать, чтобы не упустить своего счастья.

В Китае также существует традиция, которая зародилась еще в древности: во время празднования Нового года, приходя в гости, преподносить хозяевам два мандарина, а уходя — получать от них два других мандарина. Возникновение этой традиции связывают с тем, что на китайском языке «пара мандаринов» созвучно со словом «золото».

В Китае вообще на Новый год принято дарить подарки из парных предметов, символизирующих единство, семейную гармонию: две вазы, две кружки и так далее. Не принято дарить часы, особенно пожилым людям, или игрушки и детские вещи тем, у кого дети еще не родились. Обычно новогодние подарки хозяевам гости вручают перед уходом, иногда даже оставляют их тайком.

За наступлением Нового года следуют три праздничных дня: чун, чуэр и чусань, во время которых друзья и родственники наносят друг другу визиты и дарят подарки. Затем праздник возобновляется, и гуляния продолжаются ещё две недели.

Китайский Дед Мороз появился недавно — в XX веке под влиянием американской традиции. Его могут называть: Шань Дань Лаожен, Дун Чен Лао, Шо Хин. Прототипом стал старец из древнейшей легенды, который уже более 2000 лет. Шань Дань Лаожен одет в длинный шелковый халат красного цвета. Такой цвет встречается наиболее часто. Он носит необычный головной убор чёрного или золотого цвета иногда с красными помпонами, которые символизируют красные фонарики. Так же, как и наш Дед Мороз, Шань Дань Лаожен имеет большой посох и седую бороду. Передвигается на ослике.

Фотографии из открытых источников



Красная Огненная Лошадь

Символ 2026 года по восточному календарю

По восточному календарю 2026 год пройдет под знаком Красной Огненной Лошади, заряжая энергией, динамикой, страстью и стремлением к переменам. Красный цвет и стихия Огня усиливают природные качества Лошади, делаая 2026-й динамичным и богатым на события периодом, который может принести значительные перемены и возможности для роста тем, кто готов принять его энергию.



ВМЕСТЕ

www.vmeste.edu.ru
www.nik.edu.ru
dmmc-vmeste@mail.ru

<http://vk.com/club58439871>

Руководитель проекта — О. Е. КУЗНЕЦОВА
Руководитель кружка журналистики — А. Г. ОСИПОВ
Дизайн и верстка — А. Г. ОСИПОВ
Редактор — Кристина АЛЕКСЕЕВА
Фото: авторы материалов и архив ДММЦ «ВМЕСТЕ»

Газету «ВМЕСТЕ» создали юные журналисты ДММЦ «ВМЕСТЕ» МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское»
Газета выходит с сентября 2004 года.
Этот номер вышел при поддержке администрации Никольского городского поселения.

RSPR 47-00619-Г-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.jgo.ru

Отпечатано в типографии ИП Масленниковой В.Ю.
Санкт-Петербург, ул. Заставская д.7, оф. 119. Заказ №19.
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.